

The background of the book cover features a wide-angle photograph of a mountainous landscape at sunset. The sky is filled with dramatic, layered clouds in shades of orange, pink, and purple. In the foreground, dark silhouettes of pine trees frame a valley where a winding road or river is visible. The overall atmosphere is serene and contemplative.

LUIGIA VECCIA

TROPPO È L'AMORE PER ESSERE COMPRESO

Prefazione di Guglielmo Colombero



LUIGIA VECCIA

'TROPPO È L'AMORE PER ESSERE COMPRESO

Raccolta di poesie e prose poetiche

Prefazione di Guglielmo Colombero



Copyright © MMXXIV
«NeP edizioni Srls» di Roma (RM)
www.nepedizioni.com
info@nepedizioni.com
Via dei Monti Tiburtini 590
00157 Roma (RM)
P. Iva 13248681002
Codice fiscale 13248681002
Numero Rea 1432587
Isbn 978-88-5500-327-8

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.

Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.

I edizione: giugno 2024

Questa pubblicazione è stata realizzata con la collaborazione
dell'Agenzia letteraria *Bottega editoriale* (www.bottegaeditoriale.it).

INDICE

| | |
|---|----|
| PREFAZIONE | 13 |
| AMORE CHE VIENE, AMORE CHE VA | 17 |
| Percorrevamo un viale silenzioso | 18 |
| Non ho progetti | 19 |
| L'amore protegge | 21 |
| Cosa provoca l'assenza di un amore? | 22 |
| Non so perché vivo | 23 |
| Amori allegri amori immusoniti | 25 |
| Amore ingrato, amore sospirato | 27 |
| Madri e figli | 29 |
| L'amico è un fiore che sboccia | 31 |
| Un vero amico è come un arcobaleno | 32 |
| Tanta fede e tanti dubbi | 33 |
| Vorrei dedicare poche semplici parole | 34 |
| C'è il primo amore | 36 |
| Alla fine, siamo tutti viandanti sulla terra! | 38 |
| Anche oggi affronto la strada | 39 |
| L'amore vero ci sfugge tra le mani | 40 |
| È già difficile trovare | 41 |

| | |
|--|-----------|
| NEI RECESSI DELLA MEMORIA | 43 |
| I ricordi | 44 |
| Favola | 46 |
| Festa di Sant'Anna | 48 |
| Come un cavaliere errante | 49 |
| Cammino sola soletta | 50 |
| Quanto tempo è trascorso | 52 |
| Restano solo le stelle lassù in alto | 53 |
| Il dolore distrugge | 54 |
| Lì accanto a te | 55 |
| La vita di noi umani | 56 |
| Addio | 57 |
| Non è un'allergia alla vita | 59 |
| Hai visto, mamma? | 60 |
| Che bello, oggi sì che ho ritrovato mio fratello | 61 |
| La birra ti sale dentro pian piano | 62 |
| Sono stufa di guardare | 63 |
| Il lago sonnolento e stanco | 65 |
| Angelo, come tanti di questa terra | 66 |
| Un bel giorno le favole | 67 |
| Se alzo gli occhi per scorgere il sole | 68 |
| E ravamo giovani e audaci | 69 |
| Pensieri ricorrenti | 70 |

| | |
|--|----|
| In certi giorni come oggi | 72 |
| Quando un bel fiore colto | 73 |
| E quando davanti ai tuoi occhi | 74 |
| Che bello guardare e poi immaginare | 75 |
| Eravamo quattro amiche al bar | 76 |
| Tutto era accettabile se si stava insieme | 78 |
| O Signore | 80 |
| Ti guardo lassù | 82 |
| Che bello, di tanto in tanto | 83 |
| Il tavolo | 84 |
| E mai dimenticherò | 85 |
| Piove, nevica, c'è il caos? | 86 |
| Mondo sommerso | 87 |
| Serpeggia da un po' inaspettato | 88 |
| La mia isola perduta | 89 |
| Ciò che non sai di me | 90 |
| L'età avanza | 91 |
| Il tempo passa | 92 |
| In fondo alla via | 93 |
| Ecco, con coraggio immane | 94 |
| I ricordi, pezzetti indimenticabili di noi | 95 |
| Il groviglio dei ricordi | 96 |

| | |
|---|-----|
| Ed ecco, giunta quasi | 98 |
| Quando alzo gli occhi | 99 |
| L'oscurità ci sovrasta | 100 |
| Quando la notte irrompe prepotente e minacciosa | 101 |
| A volte la luce dell'alba si confonde con il buio | 102 |
| Si sta distesi e sereni sotto un albero | 103 |
| Non dimenticare mai che tra noi c'è un patto antico | 104 |
| Sto qui sul mio balcone | 105 |
| Quando la vita fa infuriare qua e là | 106 |
| Caparbietà è voglia di sforzarsi | 107 |
| Tutto ha un significato | 108 |
| Basta una telefonata | 109 |
| Il mio sogno è scrivere | 111 |
| Un sogno è un sogno | 112 |
| Duello cruento tra realtà e sogni! | 113 |
| Il requiem | 114 |
| Come sempre capita | 115 |
| A volte la vita | 116 |
| Per ciò che si sente | 117 |
| Mi muovo un po' smarrita | 118 |
| Beati coloro che ignorano | 120 |
| Ed eccoci ancora una volta qua | 121 |

| | |
|--|------------|
| Per quanto la natura sia perfetta | 122 |
| Ciò che appare è poco | 123 |
| Che sogno | 124 |
| | |
| IL RESPIRO INVISIBILE DELLA NATURA | 125 |
| | |
| C'era un campo giallo di girasoli davanti agli occhi | 126 |
| Che palle questa vita | 127 |
| Gentile primavera | 129 |
| L'estate | 130 |
| Ti attacca improvvisa la voglia di cantargliene | 132 |
| Un anno in più | 133 |
| Come in una movimentata danza | 134 |
| È bello andare qui intorno nel mio quartiere | 135 |
| Sto bene con gli altri | 136 |
| Ma quanto è bello il sole | 138 |
| Ed eccola di nuovo | 139 |
| Forse meglio rendersene subito conto | 140 |
| Un'umanità davvero variopinta | 141 |
| La margherita sboccìò | 142 |
| Vorrei andare là dove son loro | 143 |
| Tra le onde | 144 |
| In giro si mormora | 145 |
| In questo fantastico giardino | 147 |

| | |
|--|-----|
| Castel Morrone | 148 |
| Sei solo tu | 149 |
| L'universo è pieno di buchi neri | 151 |
| La mia Sicilia | 152 |
| Eccola Roma | 154 |
| Un giorno gli dèi, annoiati | 156 |
| Chi ti vuol dare buoni consigli | 158 |
| Chi va a caccia di sogni | 160 |
| Quando ti sento caldo sulla pelle, sole | 161 |
| A volte sembra che ogni cosa ti sfugga dalle mani | 162 |
| Oggi altre magnifiche | 163 |
| A volte | 164 |
| Ciò che ci piace davvero | 165 |
| Son le due del pomeriggio | 166 |
| Che belle le mie nipotine | 167 |
| Le fiabe eran tutte lì riunite | 168 |
| La mia infelicità attuale è senza limiti | 170 |
| Le mele al sole di giugno | 171 |
| Prima parlavo con una cara e vecchia amica | 172 |
| Andare oltre la logica è come andare oltre le stelle | 173 |
| Le viole fioriscono anche se timide e nascoste? Sì | 174 |
| Al mattino il mio primo gesto è aprire le finestre | 175 |
| Ferma sulla scogliera osservo il grande mare | 176 |
| Camminavo scoglionata di ogni cosa | 177 |

| | |
|--|-----|
| Tutti abbiamo paura | 178 |
| Il molo, ben saldo alla terra, come un germoglio | 180 |

PREFAZIONE

Nel proporre un doppio registro stilistico (sia i versi sciolti che i versi liberi della prosa poetica) l'autrice gioca molto sui contrasti cromatici e concettuali che alimentano un variegato mosaico di stimoli sia sensoriali che intellettuali. Il fremito dei colori vibra insieme ai mutevoli stati d'animo espressi dalla voce narrante, e il respiro invisibile della natura pervade i momenti più meditativi di un itinerario afabulatorio ramificato in più direzioni, che si addentra con passo felpato nei recessi più segreti dell'ego.

Spiccano alcuni filoni tematici, in primis l'amore.

“Amore perduto, cercato, amore non identificato: amore inorridito!”, paragonato dall'autrice a un “angelo fanciullo, calpestato”, e di contrasto a “un vecchio stanco” che, “dolcemente, muore”, oppure personificato da “due giovani innamorati. Lisci come seta i loro volti, occhi scintillanti come fuochi d'artificio”. L'ossessione amorosa appare sicuramente come il tema predominante nella sua poetica: un amore immanente e persistente che “ti sorride anche se l'insulti / e resta con te anche se lo abbandoni”, incarnato nella figura di un “cane rabbioso” che “ti morde il cuore”. L'autrice ne insegue l'inafferrabile definizione con un accumulo sonnacchioso di aggettivi (e anche qui gioca molto sui contrasti) che culmina nel binomio “Figlio delle stelle, / nipote di un demone”, per poi dispiegarsi in un'intrigante suggestione metaforica (“delicato come una tranquilla marea, / infido come il povero serpente”, avvolgente come “una morbida seta d'oriente”, sfuggente fra le mani “come freschi rivoli di

rugiada / tra le foglie d'autunno"). Accarezzata dalla penombra di chiaroscuri crepuscolari, intessuta di liriche evocative e riecheggiante di limpide sonorità elegiache, la poetica di Vecchia scandisce l'inesorabile logorio del tempo che scorre, denso di "ricordi sbiaditi, rimpianti mai accettati, confessioni taciute" in una malinconica e struggente sospensione spaziale e temporale, in cui l'autrice decanta un distillato di schegge sentimentali, di tenui sollecitazioni emotive, di impercettibili fibrillazioni interiori. Un flusso magmatico di sensazioni che si riverbera in un caleidoscopio cangiante di pensieri, in una ragnatela ipnotica di miraggi, in un fiume carsico di sommessi trasalimenti.

Un altro tema ricorrente è il conflitto perenne fra luce e buio.

La "notte che irrompe prepotente e minacciosa", popolata di zombi "neri più del carbone". Da una dimensione estranea e ostile scaturisce l'oscurità che "ci sovrasta, ci avvolge, ci insinua i dubbi e ci annienta la ragione. Proviene da caverne oscure e da uno spazio senza regole", definizione perfettamente sintetica dell'horror vacui generato dalla solitudine: e lo scenario talvolta si trasfigura nell'ambiguità, come quando "la luce dell'alba si confonde con il buio della notte" e "ciò che sembra gioia è solo dolore". All'incombenza delle tenebre si contrappone "un campo giallo di girasoli" (come in un dipinto di Van Gogh), simbolo dell'anelito alla felicità, e si accosta invece il cupo grigiore di una "grande nuvola triste" (altro pregevole riferimento al "male di vivere" di Montale). E ancora, in un'effusione sfavillante, uno scorcio di gioioso simbolismo botticelliano (la "Gentile primavera, damigella profumata di speranze esagerate e odorosi fiori"), oppure l'istantanea visionaria della luce del sole che "s'in-
cuneava tra i rami con la luce", della luna "pallida, timida e