



L'ABC DEL CINEMA

DI CHIARA ALIVERNINI

Introduzione di Franco Oppini e Fabio Vitta Ferrari



Chiara Alivernini

L'A B C del Cinema

Il Mio Primo Glossario Cinematografico
Manuale base di cinematografia per Bambini (6-12 anni)
Di introduzione all'universo del Cinema

Impaginazione di Miriam Palumbo



Copyright © MMXVIII
«NeP edizioni Srls» di Roma (RM)
www.nepedizioni.com
info@nepedizioni.com
Via dei Monti Tiburtini 590
00157 Roma (RM)
P. iva 13248681002
Codice fiscale 13248681002
Numero REA 1432587
ISBN 978-88-85494-51-0

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.
Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.
I edizione: settembre 2018

La proprietà di tutte le immagini di quest'opera è stata richiesta ai rispettivi proprietari. L'Autore si rende disponibile in caso di eventuali diritti non considerati.





Prefazione

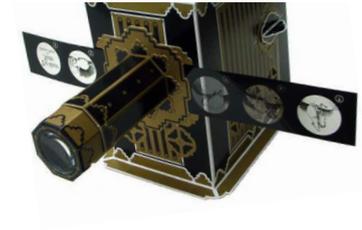
di Franco Oppini

“L’ABC del cinema”, manuale per bambini... allora io sono ancora un bambino, nonostante la mia non più verde età, perché, pur avendo un’esperienza ormai cinquantennale nello “show business”, mi sono divertito come un giovane virgulto a leggere queste chiare ed esaurienti pagine riguardanti il rutilante mondo del cinema ed ho anche appreso delle cose che, confesso con un certo imbarazzo, ancora non conoscevo... Chiara Alivernini, tra l’altro ottima attrice e raffinata scrittrice, è riuscita nel non facile compito di comporre, con concetti comprensibili e con una sapiente sintesi, un ABC del cinema per piccoli appassionati che è un’impresa assolutamente non facile: provate a spiegare ad un bambino un qualsiasi concetto (e chi ha figli lo sa benissimo) in meno di 30 secondi, che è il tempo medio per avere la sua attenzione! Chiara c’è riuscita benissimo, con parole e con immagini che stimolano l’interesse e ti spingono a leggere questo “manuale” fino in fondo.

Forse se avessi letto questo libro da bambino non dico che avrei vinto l’Oscar, ma sicuramente avrei affrontato l’“Arte” del cinema con basi più solide.

Francamente,
Franco Oppini

Indice

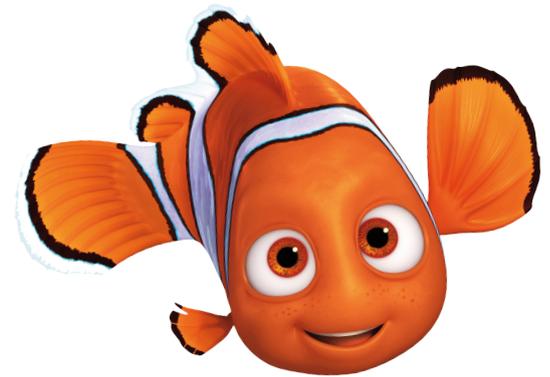


Prefazione	pag. 5
A come Attore	pag. 9
B come Backstage	pag. 31
C come Cinema	pag. 34
D come Doppiaggio	pag. 44
E come Editing	pag. 88
F come Fotografia	pag. 96
G come Girato	pag. 104
H come Holliwood	pag. 118
I come Immagine	pag. 130
L come Lungometraggio	pag. 142
M come Macchina da presa	pag. 150
N come Nomination	pag. 157
O come Operatore	pag. 164
P come Produzione	pag. 177
Q come Quadro	pag. 189
R come Regista	pag. 197



S come StoryBoard
T come Titoli
U come U.S.A.
V come Videomaker
Z come Zoom
Immagini di Set
Post-Fazione

pag. 205
pag. 245
pag. 251
pag. 258
pag. 262
pag. 268
pag. 270







A come Attore

L'attore (o attrice) è chi rappresenta o interpreta una **parte** in uno spettacolo teatrale, televisivo o **cinematografico**; ovvero sia è una persona (uomo, donna, bambino) che interpreta un ruolo.

Chiara Alivernini

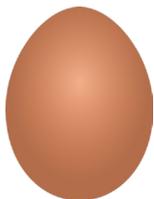
COME SI DIVENTA ATTORI?

Se volete essere degli attori, innanzi tutto dovette essere dotati di **buona memoria**... perché sono molte le battute da imparare! E se non ce l'avete? Nessun problema, basta iniziare ad **allenarla**! Esatto, un vero e proprio allenamento, come fanno i calciatori e le ballerine: proprio come loro allenano i muscoli delle gambe, noi dovremo allenare il «muscolo-memoria». Come? Eccovi alcuni semplici esercizi da fare ogni giorno!

Esercizio 1 : PAROLE E NUMERI

Associate numeri e parole in base a forme e ad aspetto

0



uovo

1



candela

2



cigno

3



ali di farfalla

4



barca a vela

5



scivolo

Esercizio 1 : PAROLE E NUMERI

Associate numeri e parole in base a forme e ad aspetto

Chiara Alivernini

6



uomo con pancia

8



pupazzo di neve

7



boomerang

9



palloncino in volo

Immagini animate



L'importante, badate bene, è **scegliere la forma che vi piace**, e poi mettere insieme quel numero a quella immagine che lo sostituisce; quindi, non cambiatela più!

Come secondo passo, vi consiglio poi di **rendere le immagini animate**, tipo un cartone, è più divertente!

Ad esempio, se al posto dell'uno vedo una candela, la «animerò» facendola diventare il Candelabro de “La bella e la bestia” (Lumière).





Sequenze

Una volta memorizzate bene le immagini associate ad i numeri, potete provare a fare delle associazioni tra numeri, per comporre quelli a due cifre; queste associazioni creeranno delle piccole storie. Così assocerete la memoria al pensiero creativo (ovvero alla vostra fantasia!). Ad esempio...

C'era una volta un palloncino viola che volava nel cielo, quando incontrò un boomerang, che gli disse : «Non ho tempo di fermarmi, sto tornando indietro!»

La Voce

Oltre alla memoria, la seconda dote fondamentale per un attore è il **sapere usare la propria voce**. Ognuno di noi ha una sua voce, una soltanto sua che ci fa riconoscere tra tanti, proprio come la forma del viso: e così come la forma degli occhi del naso e della bocca caratterizzano un viso, le qualità vocali rendono una voce particolare, riconoscibile e “UNICA”!

Ora, ogni voce ha un suo **colore**, in modo molto simile ad occhi e capelli, che hanno un loro colore: si hanno gli occhi blu, verdi, marroni o neri, così come si hanno i capelli biondi, castani, rossi oppure neri.

Se vi chiedessi che colore ha la vostra voce, che cosa mi rispondereste? È gialla, blu, rossa oppure verde?

